



**Miquel Parera**

**#473 / TEFE042  
Luxury Luddites**

**Gonzo Robot  
Series**

#473 / TEF042

# Luxury Luddites

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

## **Index / Índice / Índice:**

- [eng] (r#473 / TEF042) Luxury Luddites: 3
- [esp](i#473 / TEF0412) Luditas del lujo: 5
- [cat] (i#473 / TEF042) Ludites del luxe : 7
- Bibliography / Bibliografía / Bibliografia : 9
- More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence : 10
- License : 12

[eng]

r#473-TEFE042

## **Luxury luddites.**

### 1-Postwild Psyche.

I love to get to one of the postwild villages. We call them that because, after a typical era of civilization (monopoly of goods, concentration of populations, existential sadness, etc.), they have taken the step forward, preserving certain technology to live in a simple way.

### 2-Will you remind me if I destroy zeppelins?

The "Fjs & @! K" built large cities, zeppelins and railroads that, by themselves, were sufficient. So expensive was all that most worked, dying, even, in their maintenance and, a few, lived and

They traveled. Over time it changed and access was democratized. The volume of occupation, pollution and expenditure grew so much that, soon, natural resources were scarce. A small group of luxury Luddites decided to destroy all machines that were not strictly tools.

### 3-Trip to the permanent revolution.

It could have been an explosion of freedom, followed, as usual, for a hundred years of slavery, but it bore fruit. It became permanent and they were strict in the search for utility and beauty, rejecting the superfluous.

### 4-Wild Logic and sense.

It would seem, then, that such a society should be governed by a mechanistic logical legislation. However, they relied on a kind of instinct that drove them to collaborate and stay wild, without laws.

### 5-Mutant mind.

When I morphed into one of them, the dynamics of my consciousness subtly changed. From a certain elasticity, it changed to total permanent change. From the outside it seemed that the "Fjs & @! K" had always lived the same, but his mind was constantly mutating.

### 6-The monster that vomits fear.

Also, as always, that wonderful contradiction began to fade. There is a force that suspends

multiplicity and pushes towards unity: fear. Soon the “Fjs & @! K” were as boring as everyone else and I decided to suspend the report.

[esp]

#473-TEFE042

## **Luditas del lujo.**

### **1-Psyche postsalvaje.**

Me encanta llegar a uno de los pueblos postsalvajes. Los llamamos así porque, después de una época típica de civilización (monopolio de bienes, concentración de poblaciones, tristeza existencial, etc.), han dado el paso hacia delante, conservando cierta tecnología para vivir de una forma simple.

### **2-¿Me recordarás si destruyo zeppelines?**

Los “Fjs&@!k” construyeron grandes ciudades, zeppelines y ferrocarriles que, por ellos mismos, eran suficiente. Tan caro era todo ello que la mayoría trabajaba, muriendo, incluso, en su mantenimiento y, unos pocos, vivían y viajaban. Con el tiempo cambió y se democratizó el acceso. El volumen de ocupación, de contaminación y de gasto creció tanto que, pronto, los recursos naturales escasearon. Un pequeño grupo de luditas del lujo decidió destruir todas las máquinas que no fuesen, estrictamente, herramientas.

### **3-Viaje a la revolución permanente.**

Pudiese haber sido una explosión de libertad, seguida, como casi siempre, por cien años de esclavitud, pero fructificó. Se volvió permanente y fueron estrictos en la búsqueda de la utilidad y de la belleza, rechazando lo superfluo.

### **4-Lógica y sentido salvajes.**

Parecería, pues, que una sociedad así debería regirse por una legislación lógica mecanicista. Sin embargo, confiaron en una especie de instinto que les impulsaba a colaborar y mantenerse salvajes, sin leyes.

### **5-Mente mutante.**

Cuando me metamorfoseé en uno de ellos, la dinámica de mi conciencia cambió sutilmente. Desde una cierta elasticidad, pasó al cambio permanente total. Desde fuera parecía que los “Fjs&@!k” hubiesen vivido igual siempre, pero su mente mutaba constantemente.

### **6-El monstruo que vomita miedo.**

También, como siempre, aquella maravillosa contradicción empezó a desvanecerse. Hay una fuerza que suspende la multiplicidad y empuja hacia la unidad: el miedo. Pronto los “Fjs&@!k” fueron tan aburridos como todos los demás y decidí suspender el informe.

[cat]

#473-TEFE042

## **Ludites del luxe.**

### 1-Psyche postsalvatge.

M'encanta arribar a un dels pobles postsalvatges. Els anomenem així perquè, després d'una època típica de civilització (monopoli de béns, concentració de poblacions, tristesa existencial, etc.), han fet el pas cap endavant, conservant certa tecnologia per viure d'una manera simple.

### 2-Em recordaràs si destrueixo zeppelins?

Els "FJS & @! K" construir grans ciutats, zeppelins i ferrocarrils que, per ells mateixos, eren suficient. Tan car era tot això que la majoria treballava, morint, fins i tot, en el seu manteniment i, uns pocs, vivien i viatjaven. Amb el temps va canviar i es va democratitzar l'accés. El volum d'ocupació, de contaminació i de despesa va créixer tant que, aviat, els recursos naturals van escassejar. Un petit grup de ludites del luxe va decidir destruir totes les màquines que no fossin, estrictament, eines.

### 3-Viatge a la revolució permanent.

Pogués haver estat una explosió de llibertat, seguida, com gairebé sempre, per cent anys d'esclavitud, però va fructificar. Es va tornar permanent i van ser estrictes en la recerca de la utilitat i de la bellesa, rebutjant el superflu.

### 4-Lògica i sentit salvatges.

Semblaria, doncs, que una societat així hauria de regir-se per una legislació lògica mecanicista. No obstant això, van confiar en una mena d'instint que els impulsava a col·laborar i mantenir-se salvatges, sense lleis.

### 5-Ment mutant.

Quan em vaig metamorfosear en un d'ells, la dinàmica de la meva consciència va canviar subtilment. Des d'una certa elasticitat, va passar al canvi permanent total. Des de fora semblava que els "FJS & @! K" haguessin viscut igual sempre, però la seva ment mutava constantment.

### 6-El monstre que vomita por.



També, com sempre, aquella meravellosa contradicció va començar a esvair-se. Hi ha una força que suspèn la multiplicitat i empeny cap a la unitat: la por. Aviat els "FJS & @! K" van ser tan avorrits com tots els altres i vaig decidir suspendre l'informe.



### **Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:**

1. [56] Ecologisme Revolucionari (Varis)
2. [155] Desobediencia Civil (Thoreau)
3. [16] L'ABC de "nos" revendications individualistes anarchistes (Emile Armand)
4. [103] Mi credo humanista (Albert Einstein)
5. [113] Seis Piezas Fáciles (Richard Feynman)
6. [3] En el Enjambre (Byung Chul-Han)

## **More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence**

### **The Eternal Feedback of Existence:**

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

[https://play.google.com/store/music/artist/Miquel\\_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i](https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i)

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

### **Gonzo Robot Reports:**

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

[https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm\\_sw\\_r\\_cp\\_awdb\\_t1\\_j9Q1CbEE6EMZ0](https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0)

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

[https://drive.google.com/file/d/15E\\_JrjiothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/15E_JrjiothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk)

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

[https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIA50op6julfRX5eU\\_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIA50op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk)

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461-TEFE030 : The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

<https://ia801504.us.archive.org/7/items/TEFE030Source/%23461-TEFE030.pdf>

#462-TEFE031: Gelatinous Perception.

<https://ia601402.us.archive.org/4/items/TEFE031Source/%23462-TEFE031.pdf>

#463-TEFE032: Brilliant as a Million Nuclear Bombs.

<https://ia801407.us.archive.org/0/items/TEFE032Source/%23463-TEFE032.pdf>

#464-TEFE033: A Melody from another Universe.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe033-a-melody-from-another-universe>

#465-TEFE034: Dead resurrected by Temporary Paradoxes.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>

#466-TEFE035: The Alcubierre Drive.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe035-the-alcubierre-drive>

#467-TEFE036: Anthropogenic Islands.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe036-anthropogenic-islands>

#468-TEFE037: The Artist and the Monster.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe037-the-artist-and-the-monster>

#469-TEFE038: Trees, memories and thieves.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe038-trees-memories-and-thieves>

#470-TEFE039: Universal Factory

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe039-universal-factory>

#471-TEFE040: Martian Asylum

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe040-martian-asylum>

#472-TEFE041: Blambizka's Aphorisms #1

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe041-blambizkas-aphorisms-1>

#473-TEFE042: (this one)

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Para más información, críticas, trolleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Per a més informació, crítiques, trolleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

**License: CC-BY**

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material  
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others